



آئے کہ انہیں مارنا ہی پڑے۔ اچھے بابا! ان کی داڑھی سفید ہے۔ نا۔ سفید جو کہ تم کہتی ہو میری پتلیوں کے اطراف قابض ہے۔ کیا تم مجھے ان سیبوں کے ڈھیر تک لے چلو گی جسے لاد کر شہر لے جانا ہے۔ جو تازہ تازہ درختوں سے توڑے گئے ہیں؟“

اب ہستالی کو خاموش ہو جانا تھا۔
”بولو بی بی! کیا تم ایسا نہیں کرو گی۔ کیا تم میری آنکھیں نہیں منو گی؟“

”بنوں گی خواہ“ مجھے حدشہ خانم پیٹ ہی کیوں نہ ڈالیں۔“ ہستالی نے حقیقت اور امکان دونوں پیش کر دیے۔

”حدشہ ماں! وہ ایسا ضرور کریں گی۔ خدا کی محبت پر مجھے اعتبار ہے لیکن پھر بھی حدشہ خانم ہی میری ماں ہوتی ہیں۔ کیا یہ ضروری تھا؟“ وہ دھاگے کو اپنی انگلی پر لپیٹنے لگی جس کے رنگ سے وہ نا آشنا تھی۔

”خدا کی محبت پر اعتبار ہو تو اس اعتبار کو کیا کیوں سے زائل نہیں کرنا چاہیے۔“

دینار نے اپنی نم آنکھوں کو انگلیوں کی پوروں سے تھپکنا چاہا۔ ”ہو امیں رچی یہ خوشبو میں مجھے بے چین کر رہی ہیں بی بی۔“

”چلو میں تمہیں لے چلوں۔ آؤ چلو۔۔۔ حدشہ خانم مجھ پر کیسی ہی سختی کیوں نہ کریں۔“

ہستالی ہر پیشکش پر حدشہ کا نام ایسے لیتی ہے جیسے حدشہ سے زیادہ وہ خود نہیں چاہتی کہ وہ باہر جائے۔

”ترسک گاؤں کی چمنیاں دھواں اگلنے ہی والی ہیں۔“

سیب اور انجیر کے باغوں سے ذرا قریب اور ذرا دور پہاڑی دربانوں کی آنکھوں کے عین نیچے ترسک گاؤں کی کچی پگڈنڈیوں کو بچے اپنے پیروں تلے روندتے، میدان جنگ میں لوٹ مار مچانے والوں کی طرح شور مچا کرتے بھاگ رہے ہیں۔ وہ ابھی ابھی سیب کے باغ سے سیب چرا کر آئے ہیں۔ ان سرخ سیبوں کی تازہ خوشبو اڑ کر دینار سے ایسے لپٹتی ہے جیسے وہ خود بھی سیب چرا کر بھاگ رہی ہو۔

گول فریم پر پھول کاڑھتے اس کے ہاتھ رک گئے ہیں اور یوں اس ٹھہراؤ پر دھاگہ اس کی انگلی سے لپٹتا، تنہا کرنے پر مجبور ہوا ہے۔ ”سنو دینار! کچھ تو اپنی بے توجہی کا خال رکھو۔“

اس نے سر کو کھلی کھڑکی سے باہر نکالا اور دور و نزدیک کھیتوں اور میدانوں میں شور مچانے والوں کے قہقہے اور قلقاریاں سنیں۔

”بی بی ہستالی! ذرا بتاؤ تو یہ سب شرارتی بچے جب سیب چرا کر بھاگتے ہیں تو بیرام بابا ان کے پیچھے نہیں بھاگتے؟“

”کیوں نہیں! بیرام بابا ان کے پیچھے اپنی لاشی لے کر بھاگتے ہیں۔“

”وہ ہنسی۔“ لیکن بچے کیسے بیرام بابا کے ہاتھ آتے ہیں؟“ ابھی یہی چاہتے ہوں گے کہ کوئی ہاتھ نہ

اس گھر جس کی دیواروں کو کسی گھر کی ہمسائیگی میسر
نہیں ہے وہ اندھ لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکلے۔ وہ
دینار سے محبت کرتی ہے اور بس اس محبت کی خاطر ہی۔۔
صرف محبت کی خاطر۔۔

”یہ بھی ٹھیک نہیں ہو گا۔ یہ بھی تو ٹھیک نہیں ہو گا
نامتالی۔“ دینار کیسے چاہ سکتی تھی کہ حدیثاں مستحالی
کو برا بھلا کہیں یا پیٹ ہی ڈالیں یا انہیں جتائیں کہ
کیسے خزاں کے دنوں میں انہیں بھوک سے مرنے
سے بچانے کے لیے وہ انہیں اناج دیتی ہیں۔
”جھین میں نور و گل کی شادی میں تمہیں لے

کے درختوں کے قریب جہاں گاؤں کے بڑے بوڑھے
بیٹھ کر خوش گپیاں کرتے ہیں۔ دریا کے کنارے جہاں
بچوں کو سارے کھیل سونپتے ہیں۔ زلفیہ خانم کے تنور
کے سامنے سے گزر کر جہاں عورتیں اپنے دل بھر کے
کام ساتھ لیے بیٹھتی ہیں۔ آبشار کے پاس گھنے ہوئے
بڑے پتھر پر جہاں غایچے پر بیٹھے ترسک کی جوان لڑکیاں
مالٹے اور سیب کھاتی ہیں۔ پتھروں سے بنائے چولے پر
حلوہ بناتی ہیں، قومہ کی پیالیاں بھر کر پتی ہیں اور شام
ڈھلے اپنے ہاتھوں میں سوزنی کے شاہکار لیے اٹھتی
ہیں۔ مستحالی نہیں چاہتی کہ ترسک گاؤں سے جڑے

Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section

کاڑھ دیں جو سمرقند کے بازاروں میں جنت کے پھولوں کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ میں نور و گل کی شادی میں ایک بہترین لباس پہننا چاہتی ہوں۔“

”میں ریشم لے جاؤں گی۔ مجھے خوشی رنگ پسند ہے، مدینہ نے اپنی شادی کے دن پہنا تھا۔“

دینار شرما گئی۔ کیسے اشارے سے متابی نے اس کی شادی کا ذکر بھی کر دیا تھا۔ ٹھیک ہے اسے بھی ایک دن دلہن بننا ہے۔ ہر لڑکی کی طرح وہ بھی اس دن کے خواب دیکھتی ہے۔ وہ رنگوں کو نہیں جانتی لیکن ان کے احساس کو جانتی ہے۔ وہ جان چکی ہے کہ دلہن رنگ سے نہیں سنگ سے بنتی ہے۔ پھر وہ کوئی بھی رنگ پہن لے وہ دلہن رنگ ہو جاتا ہے۔ ماں بھی اس کی شادی کا ذکر کرتی رہتی ہیں۔ وہ ایک اچھے لڑکے کی تلاش میں بھی ہیں۔

”میں کی شادی کا ذکر کر رہی ہو متابی؟“ حدیثہ خانم کی کھدڑی گونج دار آواز نے دینار کے اندر سمٹ آئے عروسی رنگ کے احساس کو تہہ وبالا کر دیا۔ وہ سسم گئی اور متابی بھی۔ وہ دونوں باتوں میں اتنی محو تھیں کہ گھوڑے کے ٹاپوں اور چمڑے کے تخت کھدڑے چاپ سن نہ سکیں۔

حدیثہ نے دیر تک کھڑے کھڑے متابی کو گھور اور متابی نظریں جھرا کر رہ گئی۔

”تم سے کتنی بار کہا ہے دینار کو ان منحوس گاؤں والوں کی باتیں نہ سنایا کرو۔ کیا تمہیں نظر نہیں آتا کہ میں گھوڑے پر اپنا سفر طے کرتی ہوں اور اپنی زمینوں پر قبضے کے مقدمے کو بھگت رہی ہوں اور مجھے ایک چابک کی ضرورت بھی درپیش ہے۔“

متابی خاموش رہی اور اٹھ کر اس کے غسل کے لیے پانی گرم کرنے لگی۔

”میں یہ اور برداشت نہیں کر سکتی“ دینار نے آہستگی سے کہا۔

چمڑے کے تخت کھدڑے جوتے غصے سے چل قدمی کرتے کرتے رک گئے۔

”آپ کو ساہو لوح گاؤں والوں کو ایسا نہیں سمجھتا

جانے کا وعدہ کرتی ہوں۔ میری جان جانے یا مجھے حدیثہ خانم نکال دیں۔“ متابی وہ وعدہ بہت آسانی سے کر لیتی جس کی پاسداری کا وقت بہت دور ہوتا۔

”نور و گل اور ممیز۔“ اس نے دونوں کو ایک ساتھ سوچا اور یہ بھی کہ دونوں باغ میں چھپ کر ملتے ہیں۔ جیسا کہ باڑے کی صفائی کرنے والے لڑکے سرگوشیوں میں باتیں کرتے ہیں۔ ”سارا گاؤں جانتا ہے کہ دونوں باغ میں چھپ کر ملتے ہیں۔ جب نور و گل ممیز کا دیا ریشمی رومال اپنے سر پر لپیٹ لیتی ہے تو سب جان جاتے ہیں کہ آج وہ آئے گا اور وہ آتا ہے۔ جنوب کی ہواؤں کو روک کر آتا ہوا شمال کی ہواؤں کو سوار بنا کر۔“

وہ آتا ہے۔ دینار ایسی سرگوشیاں سنتی ہے اور وہ پوری کہانی بنا لیتی ہے۔ وہ ممیز کے لیے دعائیں کرتی ہے کہ وہ جنوب کی ہواؤں کو روک کر شمال کی ہواؤں کو سوار بنا کر نور و گل کے لیے آجائے۔

”کیا نور و گل اور ممیز کی شادی ہو جائے گی؟“

”ان کی شادی ضرور ہو جانی چاہیے۔ میں ممیز کو پسند کرتی ہوں، وہ خاندانی رنجشوں کو بے کار سمجھتا ہے۔“

”کیا نور و گل بہت دور دوسرے گاؤں چلی جائے گی۔“ دینار نے ایسی جدائی جو نور و گل کی ماں ہی اس کے لیے محسوس کر سکتی تھی سے دھکی ہو کر پوچھا۔ ایک ایسی سہیلی کے لیے جو بے قاعدہ بنی محسوس ہوتا تھا۔ ”ممیز کے ساتھ اسے جانا ہی ہو گا ورنہ یہی رسم ہے۔“

”پھر اس باغ کا کیا ہو گا جہاں وہ ملتے ہیں۔“ اس نے شرارتاً کہا۔ متابی ہنس دی۔

”میں نور و گل اور ممیز کی شادی میں ضرور جاؤں گی۔ بی بی۔ سن لو۔“

”میں ضرور لے جاؤں گی تمہیں، میں تو پہلے ہی وعدہ کر چکی ہوں۔“ متابی نے ہنسے بنا کہا۔ ایسی باتوں پر ہنسی کہاں آتی ہے۔

”حدیثہ ماں کے ساتھ جا کر میرے لیے ریشم لے آئے۔“ حدیثہ نے کوہے آنا کہ اس پر ویسے ہی پھول

ہوں۔ مجھے زلفیہ خالہ کے اس تور کی قربت درکار ہے جہاں لگے پاس گل گڑھ میں آنے والے مہمان سب سے پہلے تناول کرنا چاہتے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ معرفت خالہ میری انگلی پکڑیں اور مجھے جنت کے پھول کا ڈھنا سکھائیں کہ میں اپنے لیے اور آپ کے لیے ایک ایسا کرتا کا ڈھ لوں جو ہمیں تھمائی کا احساس نہ دلائے۔ آپ کیوں نہیں سمجھتیں کہ میرا دل بجلا جاتا ہے کہ عزیزہ خالہ کی بیشک میں گل گڑھ کی لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ کر عظیم ڈاکو بسام کی شجاعت کے قصے سنوں اور یہ جان پاؤں کہ کیسے بسام نے ایک بوڑھے ضعیف کو اپنے کندھوں پر لا کر دریا پار کروایا تھا۔ کیسے وہ سرفرد کے سپاہیوں میں بھیس بدل کر گھس گیا تھا۔ میں اسے کبھی نہیں دیکھا ہوں کی جیسا کہ میں کسی کو بھی کبھی دیکھ نہیں پاؤں گی لیکن اگر میں اس بیشک میں موجود ہوں گی تو میں بسام کو انتاحان لوں گی کہ مجھے اسے دیکھنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ میں اس گھر کی گرانش سے تنگ آگئی ہوں مجھے کچھ تو سرور اور تازہ ہوا میں اٹھی کرنے ہیں۔

کسی مغرم مغیہ کی طرح وہ نغمہ سرا تھی جبکہ نیم گرم پانی میں پیر ڈبوئے بیٹھی حدیثہ نشست سے سر ٹکائے اور نکھ رہی تھی۔ اس سے باہر کہ ترسک گل گڑھ کے واحد قہوہ خانے میں چار مرد بیٹھے اسے گلای دے رہے ہوں گے۔

یوسف، سلیمان، حافظ، شہتیب وہ ان کے ساتھ مقدمہ لڑ رہی ہے۔

اور حاتم بھی۔ وہ قہوہ خانے کا مالک ہے جس کے ساتھ اس کا کوئی مقدمہ نہیں اور رائد جو قہوہ کی بیالیاں پتھر کی سلوں پر رکھتا ہے اور رائد کی ماں زلفیہ خانم جو تور میں ایسے پاس لگاتی ہے جیسے مالی بلغ میں پھول لگاتا ہے۔ حاجت جو زلفیہ کا بچا ہے جسے ہر سال حدیثہ سے قرض کی ضرورت رہتی ہے۔ زریاب جو حاجت کا ہمسایہ اور ہم خیال ہے اور اس کی نیک سیرت بیوی قمری جو حدیثہ کو نیکی کی نیت سے بدعائن دیتی ہے۔ اس نیک سیرت بیوی کا بھائی جو چمڑے کے جوتے بناتا

چاہیے۔ آپ انسانوں سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہیں؟

حدیثہ نے نخوت سے اپنی اندھی بیٹی کو دیکھا جو ہر بار یہی سوال نئے انداز سے کرتی تھی۔

”ایک عورت جو اپنے گھوڑے کو ایذا لگاتی ہے اور شام ڈھلے گھر آتی ہے اسے بتانے کی ضرورت نہیں کہ اسے کس سے نفرت کرنی ہے اور کس سے محبت۔ وہ دنیا کے کسی بھی عالم سے زیادہ جانتی ہے۔ ہمیں میرے علم کی قدر کرنی چاہیے اور تقلید بھی۔“

”میں نور و گل کی شادی میں جانا چاہتی ہوں۔“ اسے حدیثہ خانم کے علم کی قدر بھی نہ اسے تقلید کرنی تھی۔

”تم ضرور جانا اگر نور و گل تمہیں بلانے کی جرات کی پائی۔“

”ٹھیک ہے! آپ مجھ پر ایسے طنز کر سکتی ہیں لیکن ایسا آپ کی وجہ سے ہی ہے۔ وہ سب آپ کی وجہ سے مجھ سے دور رہتے ہیں۔“

”انہیں میری نفرت پر یقین ہے تو انہیں تمہاری محبت پر بھی اعتقاد ہونا چاہیے۔“

”آپ جانتی ہیں کہ آپ کی زمینوں میں کب بچ ڈالا جائے گا؟ کب کٹائی ہوگی؟ کب شہر لے جایا جائے گا؟ کس کی زمین پر کیسے قبضہ ہوگا؟“ بٹھے کا مقدمہ کیسے جیتا جائے گا، لیکن یہ نہیں کہ میں کیا چاہتی ہوں۔“

”میری اندھی بیٹی جو مہتلی کے ہاتھ چومتی ہے اور ہانڈوں سے ٹکرا کر آتی ہواؤں کے پیغام سنتی ہے۔ وہ کیا چاہتی ہے کہ میں بھی یہی سب کروں؟“

”میں ہواؤں سے باتیں کرتی ہوں مہتلی کے ہاتھ کو آنکھوں سے لگاتی ہوں۔ کیونکہ میں ایسا کرنے میں خوش محسوس کرتی ہوں۔“

”لوگ نہ ہواؤں سے باتیں کرتے ہیں نہ ہواؤں سے باتیں اخذ کرتے ہیں اور نہ ہی عقیدت و محبت کو آنکھوں تک لے جا کر احترام سے نوازتے ہیں۔“

”میں آپ کی طرح دلائل نہیں دے سکتی۔ میں اتنا جانتی ہوں کہ میں شادی کے گیت گانا چاہتی

ہے اور انہیں منگے داموں گاؤں گاؤں پہنچتا ہے اور گھر گھر، گاؤں گاؤں، پات بے بات جوئے پیچھے والا اور خریدنے والے اسے کوٹے دیتے ہیں اور اس پر خدا کی لعنتیں بھیجتے ہیں۔

گھر گھر گاؤں گاؤں، موسموں کی طرح وہ اسے بدل بدل کر کوٹے اور بدعنامی دیتے ہیں۔

وہ عورت جو گھوڑے کو ایڑ لگاتی ہو اور شام ڈھلے گھر آتی ہو۔ اچھا وہ کوئی اچھی عورت ہو سکتی ہے؟

وہ کئی غریب کسانوں کی زمینیں کم داموں پر ہتھیا چکی ہے۔ وہ مردوں سے مقدمے لڑتی ہے اور انہیں اس سے بڑی گلی دیتی ہے جو وہ اسے دیتے ہیں۔ وہ قرضہ دیتی ہے اور سود سمیت واپس لیتی ہے ورنہ وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ ان کے گھروں کا مال اسباب لوٹ لیتی ہے، گائے، بھینسیں، بھیڑیں اور صندوقوں میں بند جینزوں کا سامان۔ ورنہ عورتوں اور بچوں، چھوٹوں اور بڑوں کو وہ نوکریا لیتی ہے۔ اور ان سے اس سے زیادہ کام لیتی ہے جتنے کے وہ قرض دار ہوتے ہیں۔

وہ نخوت کے بالے کو اپنے گرد کھینچ کر رکھتی ہے۔ وہ خزاں میں بھوکوں کی اور جاڑے میں ٹھنڈے مرنے والوں کا پریش حال نہیں کرتی۔ وہ بددق کھول لیتی ہے، اسے صاف کرتی ہے اور اس میں بارود بھر کر اس کی نال کو انسان کی کنپٹی پر رکھ دیتی ہے۔ وہ کئی باغوں کی کھیتوں کی گوداموں کی اور انسانوں کی مالک ہے اور اپنے حکم کی تکمیل کروانا جانتی ہے۔ اس کا گھر گاؤں سے الگ تھلک کنارے پر ہے پھر بھی وہ پورے گاؤں کا چکر کاٹ کر، پگڈنڈیوں کی دھول اڑا کر، گلیوں میں ٹاپ کر گھر آتی ہے۔ اور پھر یوں ترسک گاؤں اور اس پاس کے سب ہی گاؤں والے اس سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ ایسی عورت کو ناپسند کرتے ہیں جو بیوہ بن کر نہیں رہی بلکہ جس نے آقا بننے کی ٹھان لی۔

اکثر وہ رات میں اپنی روسی ساختہ بددق میں کار توں بھر بھر کر اسے بلند پھاڑوں کے رخ پر داغتی ہے۔ چیز اور پھاڑی جھاڑیوں سے گھرے ترسک کے ساتھ ساتھ ایک لٹکار پھاڑوں کی چوٹیوں کو چھوٹی،

آئی ہو۔ اچھا وہ کوئی اچھی عورت ہو سکتی ہے؟

وہ کئی غریب کسانوں کی زمینیں کم داموں پر ہتھیا چکی ہے۔ وہ مردوں سے مقدمے لڑتی ہے اور انہیں اس سے بڑی گلی دیتی ہے جو وہ اسے دیتے ہیں۔ وہ قرضہ دیتی ہے اور سود سمیت واپس لیتی ہے ورنہ وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ ان کے گھروں کا مال اسباب لوٹ لیتی ہے، گائے، بھینسیں، بھیڑیں اور صندوقوں میں بند جینزوں کا سامان۔ ورنہ عورتوں اور بچوں، چھوٹوں اور بڑوں کو وہ نوکریا لیتی ہے۔ اور ان سے اس سے زیادہ کام لیتی ہے جتنے کے وہ قرض دار ہوتے ہیں۔

وہ نخوت کے بالے کو اپنے گرد کھینچ کر رکھتی ہے۔ وہ خزاں میں بھوکوں کی اور جاڑے میں ٹھنڈے مرنے والوں کا پریش حال نہیں کرتی۔ وہ بددق کھول لیتی ہے، اسے صاف کرتی ہے اور اس میں بارود بھر کر اس کی نال کو انسان کی کنپٹی پر رکھ دیتی ہے۔ وہ کئی باغوں کی کھیتوں کی گوداموں کی اور انسانوں کی مالک ہے اور اپنے حکم کی تکمیل کروانا جانتی ہے۔ اس کا گھر گاؤں سے الگ تھلک کنارے پر ہے پھر بھی وہ پورے گاؤں کا چکر کاٹ کر، پگڈنڈیوں کی دھول اڑا کر، گلیوں میں ٹاپ کر گھر آتی ہے۔ اور پھر یوں ترسک گاؤں اور اس پاس کے سب ہی گاؤں والے اس سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ ایسی عورت کو ناپسند کرتے ہیں جو بیوہ بن کر نہیں رہی بلکہ جس نے آقا بننے کی ٹھان لی۔

اکثر وہ رات میں اپنی روسی ساختہ بددق میں کار توں بھر بھر کر اسے بلند پھاڑوں کے رخ پر داغتی ہے۔ چیز اور پھاڑی جھاڑیوں سے گھرے ترسک کے ساتھ ساتھ ایک لٹکار پھاڑوں کی چوٹیوں کو چھوٹی،

آئی ہو۔ اچھا وہ کوئی اچھی عورت ہو سکتی ہے؟

وہ کئی غریب کسانوں کی زمینیں کم داموں پر ہتھیا چکی ہے۔ وہ مردوں سے مقدمے لڑتی ہے اور انہیں اس سے بڑی گلی دیتی ہے جو وہ اسے دیتے ہیں۔ وہ قرضہ دیتی ہے اور سود سمیت واپس لیتی ہے ورنہ وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ ان کے گھروں کا مال اسباب لوٹ لیتی ہے، گائے، بھینسیں، بھیڑیں اور صندوقوں میں بند جینزوں کا سامان۔ ورنہ عورتوں اور بچوں، چھوٹوں اور بڑوں کو وہ نوکریا لیتی ہے۔ اور ان سے اس سے زیادہ کام لیتی ہے جتنے کے وہ قرض دار ہوتے ہیں۔

وہ نخوت کے بالے کو اپنے گرد کھینچ کر رکھتی ہے۔ وہ خزاں میں بھوکوں کی اور جاڑے میں ٹھنڈے مرنے والوں کا پریش حال نہیں کرتی۔ وہ بددق کھول لیتی ہے، اسے صاف کرتی ہے اور اس میں بارود بھر کر اس کی نال کو انسان کی کنپٹی پر رکھ دیتی ہے۔ وہ کئی باغوں کی کھیتوں کی گوداموں کی اور انسانوں کی مالک ہے اور اپنے حکم کی تکمیل کروانا جانتی ہے۔ اس کا گھر گاؤں سے الگ تھلک کنارے پر ہے پھر بھی وہ پورے گاؤں کا چکر کاٹ کر، پگڈنڈیوں کی دھول اڑا کر، گلیوں میں ٹاپ کر گھر آتی ہے۔ اور پھر یوں ترسک گاؤں اور اس پاس کے سب ہی گاؤں والے اس سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ ایسی عورت کو ناپسند کرتے ہیں جو بیوہ بن کر نہیں رہی بلکہ جس نے آقا بننے کی ٹھان لی۔

اکثر وہ رات میں اپنی روسی ساختہ بددق میں کار توں بھر بھر کر اسے بلند پھاڑوں کے رخ پر داغتی ہے۔ چیز اور پھاڑی جھاڑیوں سے گھرے ترسک کے ساتھ ساتھ ایک لٹکار پھاڑوں کی چوٹیوں کو چھوٹی،

آئی ہو۔ اچھا وہ کوئی اچھی عورت ہو سکتی ہے؟

وہ کئی غریب کسانوں کی زمینیں کم داموں پر ہتھیا چکی ہے۔ وہ مردوں سے مقدمے لڑتی ہے اور انہیں اس سے بڑی گلی دیتی ہے جو وہ اسے دیتے ہیں۔ وہ قرضہ دیتی ہے اور سود سمیت واپس لیتی ہے ورنہ وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ ان کے گھروں کا مال اسباب لوٹ لیتی ہے، گائے، بھینسیں، بھیڑیں اور صندوقوں میں بند جینزوں کا سامان۔ ورنہ عورتوں اور بچوں، چھوٹوں اور بڑوں کو وہ نوکریا لیتی ہے۔ اور ان سے اس سے زیادہ کام لیتی ہے جتنے کے وہ قرض دار ہوتے ہیں۔

وہ نخوت کے بالے کو اپنے گرد کھینچ کر رکھتی ہے۔ وہ خزاں میں بھوکوں کی اور جاڑے میں ٹھنڈے مرنے والوں کا پریش حال نہیں کرتی۔ وہ بددق کھول لیتی ہے، اسے صاف کرتی ہے اور اس میں بارود بھر کر اس کی نال کو انسان کی کنپٹی پر رکھ دیتی ہے۔ وہ کئی باغوں کی کھیتوں کی گوداموں کی اور انسانوں کی مالک ہے اور اپنے حکم کی تکمیل کروانا جانتی ہے۔ اس کا گھر گاؤں سے الگ تھلک کنارے پر ہے پھر بھی وہ پورے گاؤں کا چکر کاٹ کر، پگڈنڈیوں کی دھول اڑا کر، گلیوں میں ٹاپ کر گھر آتی ہے۔ اور پھر یوں ترسک گاؤں اور اس پاس کے سب ہی گاؤں والے اس سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ ایسی عورت کو ناپسند کرتے ہیں جو بیوہ بن کر نہیں رہی بلکہ جس نے آقا بننے کی ٹھان لی۔

اکثر وہ رات میں اپنی روسی ساختہ بددق میں کار توں بھر بھر کر اسے بلند پھاڑوں کے رخ پر داغتی ہے۔ چیز اور پھاڑی جھاڑیوں سے گھرے ترسک کے ساتھ ساتھ ایک لٹکار پھاڑوں کی چوٹیوں کو چھوٹی،

سونے والوں کے اور جاگنے والوں کے کینہ پرور کانوں میں چنگاری کی لہریں کرکڑکتی ہے کہ گاؤں سے جڑے لیکن گاؤں سے پرے اس گھر کی طرف دیکھنے کی جرات ہے کسی میں؟ جہاں ایک جوان اندھی لڑکی اپنے گال کے نیچے دونوں ہتھیلیاں رکھ کر سوتی ہے۔ جو کہ ارض پر موجود کسی بھی معصوم سے زیادہ معصوم ہے۔ جو مرغزاروں کے ان گیتوں کو سننے کی متمنی ہے جو اسے سنانے کے لیے کوئی راضی نہیں ہے۔ جو ان سیلیوں سے باتیں کرتی ہے جو ترسک میں اس کے لیے موجود نہیں اور ان بیاروں کے لیے دعا کرتی ہے جن کی عیادت کے لیے وہ نہیں گئی۔ جو لواحقین کے ساتھ آنسو بہاتی ہے اور مرنے والے کے لیے دعا کرتی ہے۔

وہ ایک اور گلی داغتی ہے۔

ہے کسی میں ہمت کہ وہ اس گھر کی طرف دیکھے جس نے جوانی میں ہی بیوگی اوڑھ لی۔ جس کے اطراف انگوروں کی نیلیں اور پھولوں کی کیریاں نہیں سرکنڈوں کی ہائیں لگاتی ہیں۔

ایک اور گلی ترسک کے قہوہ خانے میں بلند قہقہے لگاتے مردوں کو لٹکارتی ہے۔

”جاؤ اور سو جاؤ۔ وہ سب جو جاگ رہے ہو، یہ ارادہ باندھے کہ بھی وہ پیچھے سے یا آگے سے مجھے آلیں گے۔ میرے کھوٹوں کو باڑے میں سے لے اڑیں گے اور میری بددقیں دیواروں پر نمائش کے لیے لٹکی رہیں گی اور پھر مجھے چلا کر ترسک والوں کو اپنی مدد کے لیے بلانا پڑے گا۔ مدد کی مجھے صرف اسی وقت تک ضرورت تھی جب۔ مجھے یہ احساس دلایا جا رہا تھا کہ میں اکیلی ہوں اور میرے ساتھ کچھ بھی ہو جانے کے کتنے امکانات ہیں۔“

☆ ☆ ☆

مستابی بچپن سے اب تسکون داری ہم زاور ہی تھی۔ اسی نے دستار کی انگلی کی نوک پر اپنی انگلی کی نوک رکھ رکھ کر اسے کاڑھنا سکھایا تھا۔ بھدے ہی سہی لیکن وہ

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

کیونکہ اگر مجھے یہ ادراک ہو چکا ہے تو انہیں کیوں نہیں ہے۔

بھی بکھاروہ متابی کے گھر چلی جاتی۔ اس کی ہوتیز مزاج کی عورت تھی۔ وہ گاؤں بھر میں کسی کو بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ دینار اس کے بچوں سے کھیلنے کے لیے چلتی تھی لیکن وہ اپنے بچوں کو ہاتھ بھی نہیں لگاتے دیتی تھی۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بیڑیاتی رہتی۔ پھر جب وہ متابی کا ہاتھ پکڑ کر گھر واپس آتی تو وہ اس زور سے دروازہ بند کرتی جیسے اب دوبارہ کبھی نہیں کھولے گی۔ اسے متابی کے لیے افسوس ہوتا جسے ہر رات ایک ایسے گھر میں واپس جانا پڑتا تھا جہاں اس کے لیے خوش دلی سے دروازہ نہیں کھولا جاتا تھا۔

آج دینار باغ میں آئی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ نور گل سے ملے۔ اس سے ممیز کی باتیں کرے اور یہ جانے کہ کس چیز نے ان دونوں کو ایک دوسرے کی محبت میں مبتلا کیا۔ اس نے بہت مشکل سے متابی کو منایا تھا۔ وہ حدیثہ خانم سے ڈرتی تھی لیکن دینار سے پیار کرتی تھی۔ اس کی محبت میں وہ بہت مجبور ہو جاتی تو اس کی ہان لیتی ورنہ وہ بھی بہت بہانے کرتی۔

”سلام بیڑیہ رام بابا۔“ متابی نے تیزی سے کہا اور اس کے ہاتھوں کی تیز تیز سرسراہٹ دینار نے محسوس کی۔

”تم۔۔۔ اس کے ساتھ۔۔۔ کیوں آئی ہو یہاں۔“ بیڑیہ رام بابا نے کسی قدر تلخی سے کہا۔

”سلام بیڑیہ رام بابا! میں سیب چرانے نہیں آئی۔ میں تو باغ کی سیر کے لیے آئی ہوں۔ متابی بی بی بتا رہی تھیں کہ سارے شرارتی بچے آپ کے لیے درد سر بنے ہوئے ہیں۔ مجھے حیرت نہیں ہے۔ بچے یہ سب نہیں کریں گے تو وہ بچے نہیں رہیں گے۔ مجھے کتنی خوشی ہے آپ سے ملنے کی میں بتا نہیں سکتی۔ کاش میں یہاں روز آجایا کروں اور اس باغ کی لطیف خوشبوؤں کو اپنے ساتھ لے جایا کروں۔“

اس دوران متابی کے ہاتھوں کی تیز تیز سرسراہٹ بھی اس کی گھٹگو کاخند بنتی رہی کہ جیسے ایک طرف

پھول اور پتے، شاخیں اور پتیلیں بناتی تھی۔ اسی نے اسے بتایا کہ گاؤں میں کتنے گھر ہیں اور ان گھروں میں کتنے اور کیسے لوگ رہتے ہیں۔ نور گل کی کتنی ہم جو لیاں ہیں اور کب تک وہ سب رخصت ہو جانے والی ہیں۔ ریشمی روپالوں اور اپنی جرابوں میں آج کل کن نمونوں کی مانگ ہے۔ مٹی گل اور گلزار اس کی ہم عمر ہیں، مغفرت، ایدین، طرفہ، اس سے چھوٹی ہیں۔ پیام، بیدال، سکندر گھڑوڈ کے لیے شہر جانے والے ہیں۔ گاؤں کے گاؤں انہیں رخصت کرنے کے لیے تیار لے آئے والے ہیں۔

”دینار نے رنگ اور ذرے، احساس اور جذبے، متابی کی سوئی سے ہی اپنے اندر پروئے تھے۔“

متابی دینار کی دیکھ بھال کے لیے رکھی گئی ملازمہ تھی جو اب تک اس کے ساتھ تھی۔ حدیثہ کو متابی کی موجودگی کچھ خاص پسند نہیں تھی لیکن دینار کے لیے وہ متابی کو برداشت کرنے پر مجبور تھیں۔ اگر دینار اندھی نہ ہوتی تو متابی بھی وہاں موجود نہ ہوتی۔ حدیثہ کو افسوس تھا کہ ان کی اکلوتی اولاد نہ صرف اندھی ہے بلکہ حد درجہ اندھی ہی ہے۔

کئی بار جب وہ اپنے ہم عمر بچوں کا شور سن کر دیواریں ٹٹول ٹٹول کر باہر ان تک جایا کرتی تو شور یک دم ختم جاتا جیسے کچھ ملے کیا جا رہا ہو۔ پھر اسے کچھ پتھر اپنے پیروں کے پاس کرتے ہوئے ملتے۔ متابی اسے اندر لے جاتی۔

”یہ گاؤں بھر کے شرارتی بچے ہیں دینار! ان تک رسائی نہ کرو، وہ ہمیں نقصان پہنچا دیں گے۔“

”لیکن وہ میرے ساتھ کھیلنے کیوں نہیں؟“

”وہ بچے ہیں اور انہیں ابھی یہ نہیں سکھایا گیا کہ بے نور آنکھیں رکھنے والوں کے ساتھ کیسا سلوک کرنا ہے۔“

”کیا وہ بے رحم ہیں؟“

”وہ بچے ہیں۔ وہ رحم اور بے رحمی کا ادراک نہیں رکھتے۔“

”اگر وہ میرے ہم عمر ہیں تو انہیں یہ ادراک ہو گا

READING
Section

جانچ نہ سکی اور دکھ سے خاموش ہو گئی۔ ”شاید ممیز کے انتظار نے اسے نمکین کر دیا ہے۔“ دینار نے سوچا۔

میتابی کے ہاتھ پھر سے تیزی سے چلتے محسوس ہوئے۔

”کیا ہوا میتابی! ایوں بلکان ہو کر ہاتھ چلا رہی ہو؟“ دینار ہنس دی۔ ”یوں لگتا ہے اشاروں میں کسی سے بات کر رہی ہو۔ تم نے کبھی بتایا نہیں۔ کیا گاؤں میں کوئی گونگا بھی ہے۔“

”ٹھیک ہے میتابی خالہ۔ ٹھیک ہے۔“ نور دگی صلیح جو لیکن تلخی سے شعور آواز آئی۔

”نور دگل! اوھر آؤ مجھے اپنا ہاتھ دو۔ میری سہیلی بن جاؤ۔ میں تمہیں شادی کی دعا دیتی ہوں جس سے تمہارا دل آباد ہے۔“

”مجھے تم سے کوئی دعا نہیں چاہیے۔“ خاموشی رہی پھر نور دگل کی آواز آئی۔ ”ٹھیک ہے میتابی خالہ۔ ٹھیک ہے۔ آپ کی عزت کے لیے ہی سہی۔“ نور دگل نے اپنا ہاتھ دینار کے ہاتھ میں دے دیا۔

”کیا ہم اب سہیلیاں ہیں؟“ نور دگل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”تم میری شادی میں آ سکتی ہو۔“ اس نے اٹنا کہا اور پھر۔ ”ممیز کا کہنا ہے کہ ہماری شادی میں سارا گاؤں شریک ہونا چاہیے کیا دوست کیا دشمن۔ وہ تو یہ بھی چاہتا ہے کہ ہم بسام ڈاکو کو بھی کسی طرح شرکت کی دعوت دے دیں لیکن وہ ہنس دی۔ شاید مسخرے سے شاید شرارت سے۔

”تمہی ٹھیک ہو۔“ وہ کچھ دیر بعد یہ کہہ پائی۔ ”میں ضرور آؤں گی۔ ممیز کا شکریہ۔ میں تمہارے لیے ایک کرتا کاڑھوں کی جس پر کھلے پھول بھی نہیں مرجھا جس گے۔“

میتابی نے غلٹ کا مظاہرہ ایک دم کیا۔ وہ دونوں حدیث کی آمد سے پہلے گھر آ گئیں۔ دینار کے گاؤں کی مٹی سے اٹے جوتے صاف کر دیے گئے تھے۔ اسے ایک سہیلی مل گئی ہے اور اسے اب اس کی

دینار بول رہی ہے اور ایک طرف میتابی اپنے ہاتھوں سے کلام میں مصروف ہے۔

”آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں؟“ دینار نے مسکرا کر پوچھا۔ وہ چاہتی تھی کہ سب دیکھ لیں کہ وہ مسکرا سکتی ہے اور خوش اخلاقی سے ان سب کا خیر مقدم کر سکتی ہے۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے حدیث اور دینار میں فرق ہے۔

”میں تمہاری بہت عزت کرتا ہوں میتابی۔“ بھرام بابا کی کچھ خفا کچھ تلخی آواز منتشر ہوئی۔

”ہاں پھر میری عزت کے لیے ہی۔ میں۔ میری۔“

کیسی آواز تھی میتابی کی۔ دھیمی اور کپکپاتی ہوئی۔ ہاتھوں کی سرسراہٹ بھی کتنے عجیب تجربے کرنے لگی تھی۔

”آندر چلیس دینار۔“ آخر کار میتابی کی آواز سے کپکپاہٹ دور ہو گئی۔

”بھرام بابا کہاں ہیں۔ انہوں نے میری کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میرے سلام کا بھی۔“

”وہ مشتعل تمہاری باتوں پر سر مل رہے تھے۔ دراصل ان کا دھیان کسی اور طرف تھا۔ ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ وہ بارغ کے رکھوالے ہیں۔ وہ اپنی توجہ بارغ سے نہیں ہٹا سکتے بارغ کے کسی گوشے سے انہیں کسی کے کوونے کی آواز آتی تو وہ اس طرف تیزی سے بھاگ گئے۔“

”ایسا ہی ہے۔ میں نے کسی کو تیزی سے جاتے محسوس تو کیا۔ کیا بھرام بابا نے اجازت دے دی؟“

”ہاں خوشی سے۔“ آندر چلیس۔“

”کیا نور دگل آج آئی ہوگی؟“

”شاید۔“

”سلام بخیر میتابی خالہ۔“ نور دگل کی آواز آئی۔

”یہ نور دگی ہے نالی بی۔ ہاں یہ وہی ہے۔ اسی کی آواز ایسی خوش کن ہے۔“

”اے کہاں لے محسوس رہی ہیں خالہ۔“ اس کی آواز میں مسخرے کا پلو زیادہ نمایاں تھا یا تلخی کا۔ دینار

ایک ظالم ہاں۔۔۔ آپ ظالم ہیں۔۔۔ بہت ظالم۔۔۔ سب کے لیے ظالم۔۔۔

حدیث نے کسی قدر دلچسپی سے دینار کو دیکھا جو بے نور آنکھیں لے ظلم کی تفسیر بیان کر رہی تھی۔ اسے اس سے فرق نہیں پڑا تھا کہ اس کی بیٹی اسے کیا کہہ رہی ہے کیونکہ حقیقت الفاظ کی محتاج نہیں ہوتی۔ وہ ایک ایسی لڑکی کی بات کو خاطر میں نہیں لاتی تھیں جس نے ہانڈوں میں اڑنے والے چند پرندوں کی آوازیں سنی تھیں اور گھر میں بیٹھ کر بدلتے موسموں کے مزے چکھے تھے۔

”ٹھیک ہے میں ظالم ہوں۔۔۔ لیکن اکیلی میں ہی نہیں ہوں۔۔۔ جب تمہارے سر کے بال سفید ہونے لگیں گے تو تم جان جاؤ گی کہ ہم سب موقع کی تلاش میں ہوتے ہیں اور پھر ہم سب تو ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ اگر میں بری ہوں تو مجھ سے زیادہ برے بھی موجود ہیں۔ ان بڑوں سے زیادہ برے بھی۔ اور پھر ان سب سے بھی زیادہ۔ ایک سے بڑھ کر دو سرا ہیستہ موجود رہتا ہے۔۔۔



”متابی! بنفشی گل کی شادی سر پر ہے، اناج کی صفائی کے لیے تمہیں آنا ہو گا۔“ گھر سے باہر متابی اسے کچھ دیر کے لیے لے کر نکلی تھی کہ دور سے کریمہ نے اسے دیکھ کر بلند آواز سے کہا اور چلی گئی۔

”بنفشی گل کی شادی ہے لی بی متاب! کب؟ وہ میری ہم عمر ہے، مجھے اس کی شادی میں ضرور جانا ہو گا۔ کیوں لی بی کیا بنفشی کی والدہ مجھے بلا میں گی؟“

”حدیثہ خانم تمہیں نہیں جانے دیں گی میری بچی۔۔۔“

”میں ضرور جاؤں گی۔ مجھے جانا ہے۔ چاہے کیسا ہی بد نصیب ہو کر کیوں نہ جانا پڑے۔“

متابی خاموش ہو گئی۔

”مجھے بنفشی گل کے دولہا کا نام پھر سے بھول گیا۔

ایسے انسان کا نام کیسے بھولا جاسکتا ہے جس کی شجاعت

شادی میں بھی تو جانا ہے۔ خوشی سے وہ اتنا کھانا کھا گئی کہ حدیثہ نے اسے غور سے دیکھا اور پھر مہتابی کو۔ پھر اس نے آتش دان میں جلتی لکڑیوں کو بے دردی سے کھرچا اور اتنی آگ بھڑکادی کہ متابی کو لگا سارا گھر جل ہی جائے گا۔ نئی سے جوتے اتارنے بنا کہ جیسے اسے کسی اگلے محاذ پر لڑنے جانا ہے وہ بستر پر گر گئیں۔ دینار خاموشی سے گود میں ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی اور متابی گرم کمرے میں ٹھنڈی آہیں بھرنے لگی۔

دینار کو اپنی ماں کے کھردرے رویے سے جز تھی بلکہ نفرت۔ اگر وہ حدیثہ ماں کے بجائے کسی غریب کسان یا بالغ کے رکھوالے کی بیٹی ہوتی تو خوش ہوتی۔ اس کے کمرے میں شہر کی لائی چپرس بھیڑی ہوتی تھیں جس میں اس کی چندال دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے پاس بہترین ریشم اور خواب تھے اور ان پر ٹیل بوٹے بنے تھے جو ٹیکنوں سے دسکتے تھے جیسا کہ مہتابی بتاتی ہے لیکن اسے ان سب سے کیا۔ وہ حدیثہ ماں کے ساتھ شہر گئی تھی لیکن شہر کے شور نے اسے متاثر نہیں کیا۔ وہ یہ سوچے بنا نہیں رہ سکی کہ جس زمین پر ہم پیدا ہوئے ہیں، دراصل وہی زمین ہمارے اجداد اور خوشی کو اپنے اندر لیے ہوئے ہوتی ہے۔ جہاں ہماری جڑ ہو وہیں ہماری افزائش ہوتی ہے۔ اگر ہم وہاں خوش نہ رہ سکیں جہاں پیدا ہوئے ہوں تو وہاں بھی نہیں رہ سکتے جہاں مرنے تک کے لیے جا شہرے ہوں اور وہ زمین پر موجود ہیں عین ہی کیوں نہ ہو۔

جن دنوں نور گل کی شادی تھی۔ حدیثہ ماں اسے شہر لے گئیں۔ انہیں کچھ زیادہ دن شہر میں رہنا تھا اور وہ دینار کو اتنے دن تک ترسک میں اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھیں۔ دینار پوری جان سے روٹی رہی اور کھانا کھانا ترک کر دیا۔

”کیا میرا اتنا بھی حق نہیں کہ میں اپنی سہیلی کی شادی میں شرکت کروں؟“

”تمہاری کوئی سہیلی نہیں ہے۔ تمہارا اگر کوئی ہے تو وہ میں ہوں۔“

”میری بد نصیبی ہے کہ آپ میری ماں ہیں۔۔۔“

زبان در زبان سفر کرتی ہر ساعت سے کلام کر چکی ہو۔
 ”اس کا نام شہپر ہے۔ وہ ایک فوجی ہے۔ اس نے
 سرحد پر اپنے سینے پر گولی کھائی ہے، اپنے زخموں کو
 دشمن کی طرح نکلتا رہا ہے۔ کمریہ کے پیر زمین پر
 نہیں نکلتے۔ وہ خود اقرار کرتی ہے کہ بیٹی کے اس رشتے
 کے بعد اس نے زمین پر پاؤں نہیں رکھے۔ اپنے
 واپاد کو دینے کے لیے اس نے بہت کچھ اکٹھا کر لیا ہے۔
 بخشی گل ایک ایسا قالین بنارہی ہے جسے دیکھ کر یقین
 نہیں آتا کہ انسانی ہاتھ ایسا کمال کر سکتے ہیں۔ وہ اس
 کے چیز کی سب سے بہترین چیز ہے۔ خدا اسے خوش
 رکھے۔“

”کاش میں وہ قالین دیکھ سکتی۔ کیا میں اسے چھو
 بھی نہیں سکتی؟“
 ”جہیز کی چیزوں کو احتیاط سے رکھا جاتا ہے دینار۔“
 ”تو پھر ہم شادی میں جائیں گے۔ ہے نا؟“
 ”اگر حدیثہ خانم کچھ میں موجود ہوئیں تو؟“
 ”اگر وہ ہوئیں تو بھی اگر نہ ہوئیں تو بھی مجھ پر اور
 سختی نہیں کی جاسکتی۔“ اس کے انداز میں کامل ضد
 تھی۔
 اور پھر بخشی گل کی شادی کا دن بھی آگیا۔

حدیثہ دوسرے گاؤں گئی ہوئی تھیں۔ دینار نے
 بخشی کی شادی میں جانے کی ساری تیاری کر لی تھی۔
 جیسا کہ متابی نے کہا اس نے دلہن رنگ پہنا تھا۔ تحفے
 کے طور پر اس نے حدیثہ کا خاص اس کے لیے سرفرد
 سے منگوایا کرتا نکالا تھا۔ اس نے متابی سے خود کو
 خاص انداز سے تیار کرنے کے لیے کہا تھا۔ سر پر اس
 نے گہرا گلابی رومال لپیٹا تھا جس کے کنارے کنارے
 جڑے سنہری ستارے اس کی گلابی پیشانی پر فخر سے
 جھلما رہے تھے۔

”کیا میں شادی میں جانے کے لائق ہو گئی ہوں بی
 بی؟“

”ہاں! جیسے صرف تمہی۔“
 ”میں چاہتی ہوں ان سب کو یہ معلوم ہو جائے کہ
 میں کتنی خوشی میں کس قدر خوش ہوں۔“

”وہ تمہاری آمد کے منتظر ہوں گے۔“
 ”پھر یقیناً گاؤں کے دوسرے لوگ بھی مجھے
 شرکت کی دعوت دیا کریں گے۔“
 ”ایسا ہو ہی جائے گا۔“
 ”اگر ماں آئیں تو بھی میں شادی کے گھر سے
 جلدی نہیں آؤں گی۔ حتیٰ کہ ماں اگر مجھے گھیسٹ کر
 لے جانے پر بضد ہوئیں تو بھی۔“

”کمریہ نے کہا کہ اسے تمہارا انتظار رہے گا میری
 بیٹی۔ اس کے لیے یہ بات باعث فخر ہے۔ اس نے کہا
 میں دینار کو اپنے ساتھ لاسکتی ہوں۔“
 متابی نے اس کے گالوں پر ہلکا سا غازہ لگا دیا۔ دینار
 کی خوب صورتی کے چرچے ہر زبان پر رہے تھے کہ وہ
 اپنی ماں سے زیادہ خوب صورت ہے۔ اگر اس کی
 آنکھوں کا نور قائم رہتا تو اسے کوئی شہزادہ بیابنے آتا۔
 اگر کوئی شہزادہ نہ آتا تو وہ اپنی ماں سے زیادہ ظالم ہوتی۔
 پھر وہ بددوق سے گولی نہ داغا کرتی، بس اشارہ کیا کرتی اور
 تباہ کر دیا کرتی۔

شادی کا کھر گاؤں بھر کے لوگوں کی موجودگی اور
 آوازوں سے اس سے کہیں زیادہ پر رونق تھا جتنا دینار
 نے تصور کیا تھا۔ اس کا شانہ کنی ایک سے مکرایا اس کا
 سر اور گٹھے بھی، اس پر بھی وہ خوش ہوئی جیسے یہ بھی
 شادی کی کوئی رسم ہو۔

سب متابی سے سلام دعا کرتے اور دعائیں لیتے
 رہے۔
 ”کسی نے بھی مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔“ دینار
 نے ادا سی سے کہا۔

”وہ تمہیں مسکرا مسکرا کر دیکھ رہے ہیں دینار! میں
 بڑی ہوں میری عزت کے لیے مجھے سلام کرنا ضروری
 ہے۔“

وہ لڑکیوں کے حصے میں آئیں جہاں دلہن کو تیار کیا
 جا رہا تھا اور روایتی گیت گائے جا رہے تھے۔ دینار کو دیکھ
 کر گانے والیوں کی آواز اچھبے کا شکار ہوتی معمولی سے
 وقت کے لیے رک گئی۔ پھر ان ہی سب لڑکیوں نے
 عجیب و غریب قہقہے لگائے۔

ہم اپنی زبان سے نہیں پھر سکتے۔ میری نفی بخشی گل۔۔۔
میری بخشی۔۔۔

کریمہ جو اولین وقت سے حالت رکوع میں کھڑی تھی روئے ہوئے بولی۔

”انہوں نے ہمیں دھوکا دیا ہے انہیں سزا ملنی چاہیے۔“ یہ یوسف تھا جو ابھی تک مقدمہ ہارنے کی وجہ سے راتوں کو سو نہیں پاتا تھا اور نت نئے طریقوں پر غور کرتا تھا کہ حدیث کو کیسے زچ کرے۔ کیسے اس سے بدلہ لے اس کی زمینوں کو تھیلے۔

”ہم ان کا سامان سفر غصب کر لیں گے پھر انہیں مشقتیں جھیلنے سنتا پ واپس جانا ہوگا۔“

”وہ یہاں آئیں گے تو انہیں منہ کی کھانی پڑے گی۔ بارات خالی ہاتھ لوٹائی جائے گی۔ پھر وہ ستاپ والوں کو کیا منہ دکھائیں گے ان کی سات نسلیں یاد رکھیں گی کہ کیسے ترسک کے باشندوں نے انہیں ذلیل و خوار کر کے نکالا تھا۔“ حاتم نے جو بخشی گل کے تایا ہیں یوسف کے خیال کی تائید کی۔

”ان کی آئندہ نسلوں کو یاد رکھنا ہی ہو گا کہ کیسے ترسک والوں نے انہیں منہ توڑ جواب دیا۔ کیسے انہوں نے ان ہی کی بازی پلٹ دی۔ انہوں نے جھوٹ بولا۔ انہیں لگا کہ پھر اپنی عزت کے نام پر ہم خاموش رہیں گے اور لڑکی کا نکاح کر دیں گے۔ وہ ایک کبڑا بڑھا لائے ہیں ہم انہیں ایک اندھی دیں گے وقت آگیا ہے کہ دونوں کو منہ توڑ جواب دیا جائے۔ بارات کو آنے دو۔ سب مل کر اس کا خوش دلی سے استقبال کرو۔ پھر نکاح کے بعد ہم انہیں ٹھکانے لگا دیں گے۔“

”حدیث ہمیں مار ڈالے گی۔“

”مار ڈالے لیکن پھر وہ کیا کر لے گی۔۔۔ بلبلائے گی۔۔۔ اسے بلبلانا چاہیے۔۔۔ یہ وہ چوٹ ہو گی جو ہماری ساری چونٹوں کا بدلہ لے لے گی۔“

مومنیوں کے باڑے میں جہاں خشک لکڑیوں کا ڈھیر آگ جلانے کے لیے رکھا تھا انہوں نے یہ طے کیا۔

”مہتابی خالہ!“ کہیں کسی کو نے سے ہونہ میں لپٹی سوالیہ صورت یہ آواز آئی ہی تھی کہ مہتابی فوراً بولی۔
”مجھے اور دینار کو کریمہ خانم نے بہت اصرار سے بلایا ہے۔ ہم بخشی کے لیے نیک تمنائیں لائے ہیں اور شہپر کو دیکھنے کے لیے بے تاب ہیں۔“

دینار نے مہتابی کے ساتھ مل کر دھن کو اس کا تحفہ دیا۔ وہ مسلسل منکرا رہی تھی۔ وہ دھن کے ساتھ بیٹھنا چاہتی تھی لیکن مہتابی اسے دوسری طرف لے کر بیٹھ گئی۔ دینار لڑکیوں کے ساتھ آواز ملائے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے تھوڑے بہت یہ گیت آتے تھے جو مہتابی نے اسے سکھائے تھے۔ ان سب کو بارات کا انتظار تھا۔ بارات جو دو دن اور تین راتوں کی مسافت طے کرتی آ رہی تھی۔ وہ راستے میں دو سراؤں میں قیام کر چکے تھے۔ اب بارات دھن کے کھڑکی طرف آ رہی تھی۔ روانہ ہو چکی اس بارات کی آمد سے پہلے کریمہ کے چچا زاد بھائی جنہیں سرائے میں بارات کے قیام کے انتظام کو دیکھنا تھا وہ ترسک پہنچ گئے اور ان سب کو ایک ایسی بات بتانے لگے جو ان سب سے چھپائی ہوئی تھی لیکن جو وہ اپنی ہوشیاری سے بھانپ گئے تھے۔ کہ دو لہا بے شک شہپر ہی ہے لیکن نہ وہ کبھی فوجی رہا ہے اور نہ ہی وہ شجاعت میں کسی عام آدمی سے کہیں آگے ہوا ہو گا۔ وہ تو ایک جھکی سروال تقریر کیا ”کبڑا جوانی کو خیر باد کہہ چکا پتھر سے بھی بدتر شخص ہے جو سولہ سالہ بخشی گل کو بیاہنے آ رہا ہے۔ جس لڑکے کو شہپر کہا گیا تھا وہ اس کا قریبی دوست ہے۔“

کریمہ خالہ نے شدت غم سے اپنے گھٹنوں کو تھام لیا اور رکوع صورت آہ بکا کرنے لگیں۔
جلد ہی جب وہ اس صدمے سے باہر آئے تو غصے سے بھر کئے لگے۔

”ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ ستاپ والوں کو جرات کیسے ہوئی کہ وہ ہمارے ساتھ یہ دھوکا کریں۔“ بخشی کے والد کا طیش سے کچھ ایسا حال ہو گیا کہ وہ کھڑے کھڑے کئی بار اتیوں کو چبا جا میں گے۔
”اب شادی کرنی ہی ہو گی۔۔۔ بارات سر پر ہے۔۔۔

کس کس نے۔۔۔ یہ جاننا ضروری نہیں رہا۔ کس کس نے نہیں۔۔۔ یہ بھی۔



بارات آگئی اور سب نے خوش دلی سے اس کا استقبال کیا۔ نکاح کا وقت آیا تو سرپرست نے صرف اتنا کہا کہ لڑکی کا حقیقی نام دینار بنت رسول مصطفیٰ ہے اور یہ کہ دینار میرے مرحوم چچا زاد بھائی کی اولاد ہے، میری بیٹی جیسی، بلکہ میری بیٹی ہی ہے۔ پیار سے ہم اسے بخشش گل کہتے ہیں۔“

جو کبڑا بڑھالے آئے تھے انہیں لڑکی کے حقیقی اولاد نہ ہونے پر کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ متابی کو زلفیہ اور قمری گھر گئے پیچھے اس میدان میں لے گئیں جہاں تنور پر نان لگائے جا رہے تھے اور جا بجا آگ برکھانے دیکھتے جا رہے تھے۔ متابی نے اسے اعزاز سمجھا کہ شادی کے گھر کے کھانے کو اس کی نگرانی میں دیا جا رہا ہے۔ کو یہ مشکل کام تھا لیکن اسے اچھا لگا۔ وہ دینار کو چند لڑکیوں کے پاس بٹھا آئی تھی جواب دینار سے ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگی تھیں۔ انہوں نے دینار کے لباس کی دل کھول کر تعریف کی اور اس کے حسن کی بھی۔ وہ دینار سے شکوہ کر رہی تھیں کہ وہ ان کے گھروں میں کیوں نہیں آتی اور یہ کہ دینار کی آواز بہت پیاری ہے، وہ انہیں کوئی گانا کیوں نہیں سناتی۔ وہ اب اسے یہ وعدہ دے رہی تھیں کہ وہ اس کے گھر آیا کریں گی۔ حدیثہ خالہ کچھ بھی کہیں وہ اسے اپنے ساتھ لے جایا کریں گی اور بہار میں دریا کنارے وہ سب مل کر بیٹھا کریں گی۔

دینار جس نے ساری دنیا کی ساری آوازیں متابی کے دہن سے سنی تھیں۔ سارے نظارے متابی کی بینائی سے ہی کیے تھے۔ اب اپنی سماعتوں سے سب سننے اور محسوسات سے محسوس کر کے دیکھنے لگی تو خوشی سے دیوانی ہوئی۔

کسی ایک نے اس کے سر پر ریشمی جالی کا گھونگھٹ ڈال دیا۔ اسے کہا گیا کہ وہ دلہن کی سہیلی ہے اور دلہن

کے پہلو میں بیٹھی ہے اپنے سر کو جھکا کر رکھے۔ سنتاب والوں کی رسم ہے کہ دلہن کی سہیلی سے رسا پوچھتے ہیں کہ کیا اسے یہ نکاح قبول ہے جیسا کہ سرپرست سے اجازت لی جاتی ہے۔ یہ رسم دلہن کے لیے آسانیاں اور خوشیاں لاتی ہے اور سہیلی کے لیے بھی۔

دینار ہر بات پر سر ہلاتی رہی۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ بخشش کی خوشی کے لیے سب کچھ۔ ہاں میں ایسا ہی کروں گی۔“

جس وقت حدیثہ خانم دوسرے گاؤں میں اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر اسے ایڑ لگانے ہی والی تھی اور متابی بڑے بڑے برتنوں کے ڈھکن اٹھا اٹھا کر لذیذ کھانوں کو دیکھ رہی تھی کہ انہیں اب اور کتنا پکانا ہے اور ترسک گاؤں کے پہلو میں گرتی آبشار میں ایک سریل جیڑا کامرہ جسم پانی کے ساتھ بہہ کر چٹانوں سے ٹکرانے ہی والا تھا، ٹھیک اسی وقت دینار اپنے سر کو اثبات میں ہلاتی رہی تھی تاکہ اس کی سہیلی، گاؤں کی دلہن کا نصیب اچھا رہے۔ وہ اپنے پیارے شوہر شہپر کے ساتھ ایک اچھی زندگی گزارے۔

اسے لگا کہ آج یہ شادی کا دن ختم ہو جائے گا تو اس کی زندگی کی عید ختم ہو جائے گی۔ وہ کس قدر خوش تھی کہ دلہن کے گھر والوں نے اسے یہ اعزاز دیا کہ وہ دلہن کی سہیلی بن کر دہلہا والوں کی رسم ادا کرے۔ اس کا دل اس خوشی سے اتنا لالباں ہو گیا کہ اس نے محسوس کیا کہ وہ اتنی ہی خوش رہے گی تو وہ اندھی بھی نہیں رہے گی۔ وہ جلد ہی دیکھنے لگے گی بلکہ اس نے دیکھنا شروع کر دیا ہے۔ گاؤں والوں کی اس محبت اور ایسے اعزاز نے اسے نور بخش دیا ہے۔ اسے نظر آرہا ہے کہ کیسے دلہن توت فرنگی رنگ اوڑھے شرم سے اپنے گالوں کو سن کر رہی ہے۔ اس کی آنکھیں جھکی ہیں لیکن دراصل وہ اب ہی وا ہوئی ہیں۔ وہ دنیا میں کسی بھی منظر سے پہلے شہپر کو دیکھنا چاہیں گی اور بس اسے ہی۔ ٹھیک ہے وہ سب دیکھ رہی تھی۔ دلہن کی آبدیدہ آبدیدہ اور اتنی ہی زیادہ خوش ماں کو، بخشش کی

کرنے میں دیر نہ کرے۔ یہ تم نے اس معصوم کے ساتھ کیا کیا۔“

دینار پر گھبراہٹ طاری ہوئی۔ ”لی لی کیا ہوا۔ کیا ہوا۔“ وہ اٹھ کر مستابی کی سمت جانے لگی۔

مستابی ان تماش بیوں کے جھرمٹ میں رونے لگی۔ اس نے انجی انداز میں اپنے سر پر ہاتھ مارے۔

”دینار! میری بچی دینار!۔“ بنفشی کو ایک کبڑا بڑھا دلا بیاہنے آیا تھا۔ انہوں نے تمہارا نکاح اس سے کر دیا۔“

مستابی کے بے صبر غم کے اس جواب نے دینار کو ایسی کامل خاموشی سے ہٹکا کر دیا جو لہجوں میں بوڑھا کر دیتی ہے اور اتنے ہی لہجوں میں مرنے۔

دینار نے اپنے گھونٹ کو ہاتھ سے الٹا۔ ”خالہ... مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔“

دینار کا جس کا اصل اندھے پن سے اب واسطہ پڑ چکا تھا کی اس بات سے کئی کئی گھنٹے گئے کہ اندھی گھر رہی کہ مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔

مستابی نے نفرت سے سب کو باری باری دیکھا، اسی نفرت کا مستحق خود کو بھی پایا۔ اس نے ایک نابینا کو جو بینائی عطا کی تھی وہ حقیقی بینائی کے خلاف ایک کھلا تضاد تھی۔ اسے بتا دینا چاہیے تھا، وہ سب جو حقیقی تھا،

پیرام، زور، بنفشی اور گلزار، سلیمان اور یوسف، کریمہ اور زلفیہ، مویلوں کے پاؤں سے لے کر چوہوں تک،

قوہ خانے سے لے کر شہر جانے والے راستے تک، اس گاؤں سے اس گاؤں تک، وہ سب کے لیے قاتل نفرین تھی۔

”تم خدا کے عذاب کے مستحق بنو گے تمہاری توبہ تمہیں اس عذاب سے کبھی بری نہیں کپائے گی۔“

میں اپنی زندگی کی آخری سانس تک تمہیں بددعا میں دوں گی۔ تم ہمیشہ خدا کی ناراضی کے بوجھ تلے دفن رہو گے۔“

”خدا ہر بندے کو موقع دیتا ہے کہ وہ اپنا بدلہ لے لے۔“ یوسف نے کہا۔

وہاں کھڑے ترسک والوں نے یوسف کی تائید کی۔

ساری سہیلیوں کو جو اس کے چلے جانے کے خیال سے بس اب غم زدہ ہوئی ہی جاتی ہیں۔

گاؤں کے دو سرے بڑے بوڑھوں کو جو دیکھ رہے ہیں کہ ننھی بنفشی گل اب بنفشی خاتم ہو گئی ہے۔ معتبر اور ہر حال میں قابل احترام۔ وہ سب دیکھ رہی تھی

لیکن یہ نہیں کہ لڑکیوں اور عورتوں، مردوں اور بچوں کا جھرمٹ دراصل اس کے سر پر کھڑا ہے۔ نور و گل جو

تمسخر سے ہنس رہی ہے اور کبھی گل، مغفرت، ”لیدین“ گلزار اور ظریفہ جنہیں وہ اپنی سہیلیاں مانتی ہے۔

کریمہ اور زلفیہ خالہ جن کے وہ مستابی کی طرح ہاتھ جوم کر آنکھوں سے لگانا چاہتی ہے۔ وہ یہ بھی نہیں

دیکھ پائی کہ قوہ خانے کا مالک حاتم بھی ہے۔ جس کے لیے اس نے ایک بار دعائے صحت کی تھی اور یوسف،

سلیمان، رائد اور پیرام بیاہ بھی جن کے بارے میں وہ یہ گمان نہیں رکھتی کہ وہ اس کے لیے کیسا خیال رکھتے

ہیں۔

رکوع کے بل قیام کے لیے تیار مستابی دینار کی طرف بھاگی آئی۔ نکاح کے بعد اس کی ہونے مسخر سے ہٹے ہوئے مستابی کو بتا دینا اور یہ بھی کہ وہ حدیثہ

کے ہاتھوں اپنے انجام کے لیے تیار ہو جائے۔

”دینار! یہ تم نے کیا کیا؟ دینار!۔“ مستابی نے اے غم سے جو صبر سے کبھی آشنا نہیں ہوا تھے، سے چلتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا لی لی؟“ دینار نے جو ابھی بھی مسکرا رہی تھی، مستابی کی آواز کی سمت دیکھنا چاہا۔ اسے لگا آج وہ

پاری مستابی کی شکل ضرور دیکھ لے گی۔ وہ دیکھ لے گی کہ اس کی ماں سے زیادہ جس نے اس سے پیار کیا ہے وہ کیسی ہے۔ آج وہ اس کے ہاتھ کی پشت کو اپنی آنکھوں اور ہونٹوں سے لگائے گی۔ بار بار ایسا ہی کرے گی۔

”دینار! مستابی سکے لگی اور اس پر ایسے رعشہ طاری ہو گیا جیسے اس کے پیروں تلے کی زمین قائم نہ رہنے پر مائل ہو۔

”کیا کیا تم نے ملعونوں۔ خدا تمہیں غارت

کسی نے سر ہلا کر، کسی نے آنکھوں کی چمک سے اور باقی سب نے اقرار سے نہ انکار سے۔ اور ان سب میں سب سے برے وہی تھے جو خاموش رہے نہ مدد کی نہ مذمت۔ وہ آنکھوں میں ہونے نہ ہوں میں۔

ترسک ایک ایسا گائیک جس کے باسیوں کے چروں پر خشکی کی تھیں جی تھیں اور جن کی آنکھیں کینہ پروری سے آشنائی کے سبب اندر کو دھکی تھیں۔

”خدا انسان نہیں ہے۔ وہ دہلے نہیں لیتا۔ وہ تمہاری طرح نہیں سوچتا۔ وہ ظلم کے موقع نہیں دیتا۔“ متابی جلا اٹھی۔

”بی بی مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ متابی۔“

دینار اپنے ہاتھوں سے نہ جانے کیا کیا ٹھونکنے لگی۔ متابی نے مزید نفرت سے انہیں دیکھا اور پھر سے خود کو۔ اسے کیا ضرورت تھی کہ یہ کی منت کرنے کی کہ وہ دینار کو شادی میں آنے کی اجازت دے دے۔

”رخصتی کا تقاضا کیا جا رہا ہے جاؤ جا کر اس کی ماں کو خبر کرو۔“ بیرام بابا نے کہا جبکہ بخشی گل کے بابا نے طیش سے باہر کی سمت لپک کر دو لہا کے باپ کو گریبان سے پکڑ کر کھڑا کیا۔

”ستباب والوں! اب یاد رکھنا دھوکے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ تم ایک کبڑا لے کر آئے تھے۔ ہم نے تمہیں آنکھوں کی اندھی تھادی۔ جاؤ لے جاؤ اسے۔ اب اس بوجھ کو ساری عمر ڈھوتے رہو۔“

لڑتے لڑتے بات بہت دور نکل گئی شام ڈھل گئی۔ گاؤں کی کچی پگڈنڈیوں اور گلیوں میں دھول اڑاتا حدیثہ کا گھوڑا کڑتا چلا گیا، متابی غم سے بے حال حدیثہ کے پیچھے بھاگی۔

کبڑے دو لہا کے باپ کو ایک اندھی لڑی جو ایک امیر بیوہ کی بیٹی تھی کو قبول کرنے میں تامل نہ ہوا۔ اسے غصہ تھا تو بس اتنا کہ ترسک گاؤں کے مجمعے میں اس کا گریبان پکڑا گیا اور اس کے قابل احترام سنے کو کوئی ایسے ناموں سے پکارا گیا جو کسی صورت ادائیگی کے لیے مناسب نہیں۔

ایک ایسی بارات جس میں دلہن بھی موجود تھی اور کسی نے سر ہلا کر، کسی نے آنکھوں کی چمک سے اور باقی سب نے اقرار سے نہ انکار سے۔ اور ان سب میں سب سے برے وہی تھے جو خاموش رہے نہ مدد کی نہ مذمت۔ وہ آنکھوں میں ہونے نہ ہوں میں۔

ترسک ایک ایسا گائیک جس کے باسیوں کے چروں پر خشکی کی تھیں جی تھیں اور جن کی آنکھیں کینہ پروری سے آشنائی کے سبب اندر کو دھکی تھیں۔

”خدا انسان نہیں ہے۔ وہ دہلے نہیں لیتا۔ وہ تمہاری طرح نہیں سوچتا۔ وہ ظلم کے موقع نہیں دیتا۔“ متابی جلا اٹھی۔

”بی بی مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ متابی۔“

دینار اپنے ہاتھوں سے نہ جانے کیا کیا ٹھونکنے لگی۔ متابی نے مزید نفرت سے انہیں دیکھا اور پھر سے خود کو۔ اسے کیا ضرورت تھی کہ یہ کی منت کرنے کی کہ وہ دینار کو شادی میں آنے کی اجازت دے دے۔

”رخصتی کا تقاضا کیا جا رہا ہے جاؤ جا کر اس کی ماں کو خبر کرو۔“ بیرام بابا نے کہا جبکہ بخشی گل کے بابا نے طیش سے باہر کی سمت لپک کر دو لہا کے باپ کو گریبان سے پکڑ کر کھڑا کیا۔

”ستباب والوں! اب یاد رکھنا دھوکے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ تم ایک کبڑا لے کر آئے تھے۔ ہم نے تمہیں آنکھوں کی اندھی تھادی۔ جاؤ لے جاؤ اسے۔ اب اس بوجھ کو ساری عمر ڈھوتے رہو۔“

لڑتے لڑتے بات بہت دور نکل گئی شام ڈھل گئی۔ گاؤں کی کچی پگڈنڈیوں اور گلیوں میں دھول اڑاتا حدیثہ کا گھوڑا کڑتا چلا گیا، متابی غم سے بے حال حدیثہ کے پیچھے بھاگی۔

کبڑے دو لہا کے باپ کو ایک اندھی لڑی جو ایک امیر بیوہ کی بیٹی تھی کو قبول کرنے میں تامل نہ ہوا۔ اسے غصہ تھا تو بس اتنا کہ ترسک گاؤں کے مجمعے میں اس کا گریبان پکڑا گیا اور اس کے قابل احترام سنے کو کوئی ایسے ناموں سے پکارا گیا جو کسی صورت ادائیگی کے لیے مناسب نہیں۔

ایک ایسی بارات جس میں دلہن بھی موجود تھی اور

کسی نے سر ہلا کر، کسی نے آنکھوں کی چمک سے اور باقی سب نے اقرار سے نہ انکار سے۔ اور ان سب میں سب سے برے وہی تھے جو خاموش رہے نہ مدد کی نہ مذمت۔ وہ آنکھوں میں ہونے نہ ہوں میں۔

ترسک ایک ایسا گائیک جس کے باسیوں کے چروں پر خشکی کی تھیں جی تھیں اور جن کی آنکھیں کینہ پروری سے آشنائی کے سبب اندر کو دھکی تھیں۔

”خدا انسان نہیں ہے۔ وہ دہلے نہیں لیتا۔ وہ تمہاری طرح نہیں سوچتا۔ وہ ظلم کے موقع نہیں دیتا۔“ متابی جلا اٹھی۔

”بی بی مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ متابی۔“

دینار اپنے ہاتھوں سے نہ جانے کیا کیا ٹھونکنے لگی۔ متابی نے مزید نفرت سے انہیں دیکھا اور پھر سے خود کو۔ اسے کیا ضرورت تھی کہ یہ کی منت کرنے کی کہ وہ دینار کو شادی میں آنے کی اجازت دے دے۔

”رخصتی کا تقاضا کیا جا رہا ہے جاؤ جا کر اس کی ماں کو خبر کرو۔“ بیرام بابا نے کہا جبکہ بخشی گل کے بابا نے طیش سے باہر کی سمت لپک کر دو لہا کے باپ کو گریبان سے پکڑ کر کھڑا کیا۔

”ستباب والوں! اب یاد رکھنا دھوکے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ تم ایک کبڑا لے کر آئے تھے۔ ہم نے تمہیں آنکھوں کی اندھی تھادی۔ جاؤ لے جاؤ اسے۔ اب اس بوجھ کو ساری عمر ڈھوتے رہو۔“

لڑتے لڑتے بات بہت دور نکل گئی شام ڈھل گئی۔ گاؤں کی کچی پگڈنڈیوں اور گلیوں میں دھول اڑاتا حدیثہ کا گھوڑا کڑتا چلا گیا، متابی غم سے بے حال حدیثہ کے پیچھے بھاگی۔

کبڑے دو لہا کے باپ کو ایک اندھی لڑی جو ایک امیر بیوہ کی بیٹی تھی کو قبول کرنے میں تامل نہ ہوا۔ اسے غصہ تھا تو بس اتنا کہ ترسک گاؤں کے مجمعے میں اس کا گریبان پکڑا گیا اور اس کے قابل احترام سنے کو کوئی ایسے ناموں سے پکارا گیا جو کسی صورت ادائیگی کے لیے مناسب نہیں۔

ایک ایسی بارات جس میں دلہن بھی موجود تھی اور

کسی نے سر ہلا کر، کسی نے آنکھوں کی چمک سے اور باقی سب نے اقرار سے نہ انکار سے۔ اور ان سب میں سب سے برے وہی تھے جو خاموش رہے نہ مدد کی نہ مذمت۔ وہ آنکھوں میں ہونے نہ ہوں میں۔

ترسک ایک ایسا گائیک جس کے باسیوں کے چروں پر خشکی کی تھیں جی تھیں اور جن کی آنکھیں کینہ پروری سے آشنائی کے سبب اندر کو دھکی تھیں۔

For More Visit

Paksociety.com 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

READING
Section